

高愷怡

《對位》

給長笛、低音管、倍低音單簧管與鋼琴

由文字寫成樂譜，其主要的內容為「對位」。希望透過三句樂句，以意象對位作為基本進行方式。在此所指的並非音符的對位，而是我們所存在的空間中、聲響上的直接對位。這首作品不僅超脫了一般音樂織度與音符的領域，更融入了聲響的即興、不確定性與可能性等元素。表演者根據引導文字發出聲響。部分可移動樂器需要表演者一邊演出一邊根據指示移動。藉由表演者發出的聲響，互相對位的旋律線垂直、水平或斜線交織。表演者以意象對位為基礎，藉由空間與聲響的結合彼此對話。

柏林錄音室基本設置

配器

德國柏林新音樂室內樂團：長笛、低音管、倍低音單簧管、鋼琴

第一分部：倍低音單簧管

第二分部：長笛與鋼琴

第三分部：低音管

四支獨立麥克風

長度：六分鐘

以下圖說注解翻譯

dbcl：倍低音單簧管

Mic：麥克風

pno：鋼琴

Mic：麥克風

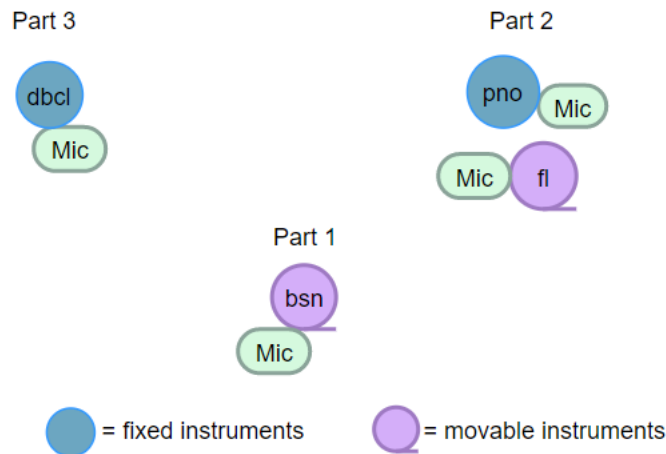
fl：長笛

bsn：低音管

Mic：麥克風

Fixed instruments：固定樂器

Movable instruments：可移動樂器



表演者根據意象對位在空間中發出聲響、彼此應和。

第一樂句

一開始，每位表演者都各自站定。三個分部依三、一、二的順序輪流演奏，每分部長度約二十秒。表演者根據多種指示演出同一份文字指示。每個指示皆可演出一次以上。為了互相對話，演出者須聆聽彼此，並決定演奏的時間點。

第一分部

倍低音單簧管站定位，使用獨立麥克風演奏。

第二分部

鋼琴與長笛站定位，各自使用獨立麥克風演奏。

演奏時，長笛須逐漸由鋼琴外部移至內部，或內部至外部。重複此步驟，以製造兩種樂器間的共鳴與回響。

第三分部

低音管站定位，用獨立麥克風演奏。

第二樂句

一分鐘後，為了互相對話，表演者不僅須注意自己分部的互動，也須關注另外兩分部，並決定演奏時間點。除了演奏樂器之外，表演者在暫停演奏時，也須根據情緒，自由地時不時以口透過麥克風發出聲音，例如嘶嘶聲、耳語或喃喃自語。

第一分部

倍低音單簧管站定位，用獨立麥克風演奏。

第二分部

鋼琴與長笛以開頭演出模式演奏。

第三分部

低音管站先定位，用獨立麥克風演奏，三十秒後，開始依自身步調緩慢遊走。一分鐘後（約在兩分三十秒時），在進入下一段前回到原定位。

第三樂句

第三至第五分鐘時，低音管與長笛須邊演奏邊在空間中移動。五分鐘後，三組樂器皆輪流結束演奏，順序為三、二、一。停止演奏後，表演者須閉上雙眼，側耳傾聽。最後由倍低音單簧管獨奏結束演出。

第一分部

倍低音單簧管仍站定，用獨立麥克風演奏，當所有表演者皆站定位並停止演奏時，在第五分鐘（約五分半時）逐漸安靜地結束整個演出。

第二分部

鋼琴演奏模式同開頭。

第三至第五分鐘：長笛須一邊演奏、一邊由原定位移至倍低音單簧管，並順時針繞倍低音單簧管一周，接著走到第三分部定位。

第二分部表演者，以及倍低音單簧管與低音管，須在第三分部結束後結束演奏。

第三分部

第三至第五分鐘，低音管須一邊演奏、一邊由原定位移至倍低音單簧管所在地，並順時針繞其一周，接著走到鋼琴旁至第二分部定位。

大約在第五分鐘時，第三分部須在低音管定位後，與長笛一起結束演奏。

時間表

	第一分部	第二分部		第三分部	
時間點	一分鐘處	一分至兩分半處	兩分半至三分鐘處	三至五分鐘處	五分鐘處
分部	三分部以三、一、二順序輪流演奏（每分部約二十秒）				低音管與長笛定位後，輪流以三、二、一順序結束
定位	所有表演者皆站定位（倍低音單簧管與鋼琴於整場演出皆不動）	低音管（第三分部）在一分半至兩分半時開始依自身步調遊走	低音管（第三分部）逐漸走回原定位	-長笛（第二分部）→順時針繞行倍低音單簧管一周→第三分部 -低音管（第三分部）→順時針	所有表演者皆站定位

				繞行倍低音單簧管一周→鋼琴 (第二聲部)	
指示(根據文字指示)	長笛逐漸由鋼琴外部移至內部,或內部至外部(重複此步驟)*	演奏,並在暫停演奏時以口發出聲音	以相同模式重複	以相同模式重複	停止演奏後閉上雙眼。倍低音單簧管獨奏將結束整個演出。

*建議使用各種演奏技巧、效果、發聲方式與音型